

■ V synagoze městečka **Loštice** na Hané probíhá až do 20. července výstava několikanásobného držitele ocenění Czech Press Photo **Jiřiho Doležela**, který ve svých souborech fotoportrétů **Stopy paměti** zachycuje tváře obětí nacistické a komunistické perzekuce. Unikátem výstavy je portrét a vyprávění **Jiřiny Petřkové**, sestry kněze, který v pravoslavném kostele v Resselově ulici v Praze ukrýval parašutisty po spáchání atentátu na Heydricha. Fotograf Jiří Doležel byl posledním, komu Jiřina Petřková krátce před svou smrtí letos v dubnu poskytla rozhovor. ■ Jeden z nejoblíbenějších českých písničkářů **Karel Plíhal** natáčí ve Zlíně novou desku **Vzduchoprázdny**. Vyjít by měla už 1. září. Posluchači na desce najdou písně, které autorsky skoupy zpěvák, skladatel, textař a kytarista hraje na koncertech už několik let. ■ Architektuře kostelů navrhovaných rodákem ze slovinské Lublaně a prvním hradním architektem T. G. Masaryka **Josipem Plečnikem** (1872–1957) je věnována výstava fotografií v ambitu **Arcidiecézního muzea v Olomouci**. Autorem snímků vystavených až do konce září je nejlepší znalec a interpret Plečnikova díla, umělecký historik a někdejší slovinský velvyslanec u nás **Damjan Prelovšek**. ■ Tradiční letní festival **Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou** nabídne 21. července unikátní dvojkonzert **Ivy Bittové** s legendární ka-

Fyzické básnictví pro laiky i pokročilé

Péči nakladatelství Host vyšla nedávno souborná publikace textů **Petra Váši**, osobnosti mnohožánrově zaměřené a v nejednom ohledu zároveň velmi solitérní, pod shrnujícím titulem **Fyzické básnictví**. Tento název je zároveň termínem, kterým Váša označuje svůj čtyřrozměrný systém (či nadžánr?) hlasové, jazykové, výtvarné a pohybové prezentace, jehož je iniciátorem i realizátorem a který v různých podobách a na různých typech pódii už dvě desetiletí provozuje. Je přitom doře, že titul to není úplně přesný, neboť kniha shrnuje příspěvky, které s tímto originálním uměleckým výrazem souvisejí úzce i vzdáleněji, a obsahuje například i starší autorovy články pro Lidové noviny nebo rozhovory s ním a pomáhá o něm utvořit obraz vskutku celistvý.

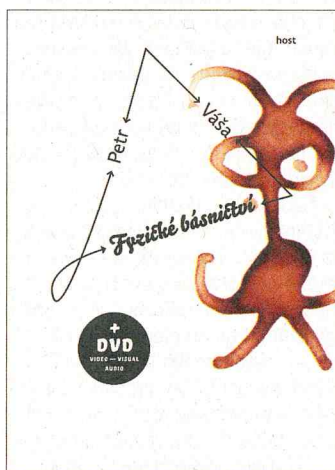
Jádrum je tu kurz fyzického básnictví v téměř učebnicové podobě, ale kniha přináší pro leckoho možná i uchopitelnější „detašované“ pohledy na Vášu jako výtvarníka, kunsthistorika, muzikanta a publicistu. Cítíme z ní namnoze totéž, co je přítomno v mnoha ostatních formách autorova projevu, totiž originální vášovskou kombinaci formy a obsahu, vlastně poněkud protichůdnou – na jedné straně pečlivě formulovaná, střízlivá a nanejvýš racionální argumentace a deskripce věcí, o které mu jde, na straně druhé tajemnost, ba zdánlivá nepraktičnost, nedopovězenost a ponechaný prostor pro interpretaci smyslu, jež mají dávat.

Dovolme si mimotextovou poznámku: publikace si zaslouží výraz-



Foto Tomáš Tichý

Texty Petra Váši, osobnosti mnohožánrově zaměřené a zároveň velmi solitérní, vyšly pod shrnujícím titulem *Fyzické básnictví*



nou zmínku o svém přivětivém, promyšleném a pečlivém zpracování redakčním, grafickém a knihářském. Nejen že tímto činí – možná mimoděk – zadost de facto neohraničenému dosahu fyzického básnictví (a vlastně se stává jeho dalším rozměrem, pátým k čtyřem shora zmíněným základním složkám), ale pomáhá v okamžicích, kdy se s textem potřebuje spřátelit znejistěly čtenář. Důležitou součástí je přiložené DVD, které instruktážně i ilustrativně doplňuje a vysvětluje, co text otevírá a proklamuje. I autorem ilustrací skutečných, grafických v textu, je Petr Váša.

■ **Jan Mattuš**, překladatel a publicista

Naši Angličané nám rozumějí

Angličané souznějí s českou hudbou. A to už celou řadu let. Počátky sahají už k Janu Ladislavu Dusíkovi a hlavně k Antonínu Dvořákovi a jeho oratoriím a symfoniím, uváděným s velkým ohlasem právě v ostrovní říši. O pronikání dalších Dvořákových děl, zejména symfonických básní a ranějších symfonií, a především děl Josefa Suka se zasloužil Libor Pešek během šéfdirigentského působení v Královské filharmonii Liverpool. Následná éra Petra Altříchtera jen potvrdila, že Angličané nám rozumějí.

Dosavadní vrchol v uvádění české hudby v Anglii představuje umělecká činnost **Jiřiho Bělohlávka** v čele orchestru BBC Londýn. V jejich společném podání zní česká hudba nejen na koncertech, ale také z řady vynikajících nahrávek: unikátním počinem za hranicemi naší vlasti je Bělohlávkův kritikou víc než vysoce ceněný komplet symfonií Bohuslava Martinů, které se svým orchestrem BBC

Londýn uváděl na tamních koncertech a jednu z nich, čtvrtou, exemplárně předvedl i na letošním Pražském jaro. Martinů je Bělohlávkovi blízký, takže do Anglie uvedl i jeho



Fresky, Polní mši, klavírní koncerty. Blízcí jsou mu i další čeští autoři dvacátého století – Vítězslav Novák a **Josef Suk**. Sukovo Zrání, které spolu s jeho 1. symfonií natočil už před dvěma lety pro Chandos, znělo

i na prvním z letošních dvou pražskojarých koncertů orchestru BBC. Další z velkých Sukových symfonických fresek, symfonii **Asrael**, přivezl orchestr BBC na Pražské jaro v roce 2008. Ve Smetanově síni Obecného domu ji spolu s **Brittenovou Sinfonií da Requiem** zachytily rozhlasové mikrofony a Supraphon nyní záznam tohoto koncertu přináší ve spolupráci s **BBC Symphony Orchestra** na CD.

Josef Suk bezesporu patří k největším evropským symfonikům první poloviny dvacátého století. Jeho čtveřice velkých programních orchestrálních děl, kterou tvoří **Asrael** (1906), **Pohádka léta** (1909), **Zrání** (1917) a **Epilog** (1933), je ve své stavbě a vyznění unikátní. Probojována ve svém celku není se svým složitým předivem hlasů plně ani na našich koncertních pódii, ale možná se toho dočkáme za Lamanšským průlivem.

■ **Jana Vašatová**
redaktorka ČRo 3 – Vltava



Foto Aleš Otýpka

pelou **Čikori** a polyfonního sboru pastevců **Tenores di Bitti „Mialnu Pira“** ze Sardinie. Výhradně mužský a capella kvartet z města Bitti patří k oblíbeným Petra Gabriela, okouzli i Franka Zappu, Orneta Colemena a Lestera Bowieho. ■ Na pulty knihkupectví se dostala reedice v Česku dlouho vyprodané románové prvotiny **Michela Houellebecqa Rozšíření bitevního pole**. Kniha před lety odstartovala kariéru enfant terrible francouzské moderní literatury. ■ Unikátní projekt audioknih načtených přímo autorem zahájilo vydavatelství Durman románem **Miloše Urbana Lord Mord**.

■ (miš)